AGOPROFIL®

PORTE PENSATE

editions

design collection

AGOPROFIL®

PORTE PENSATE

editions

06 Intro

08 Azienda

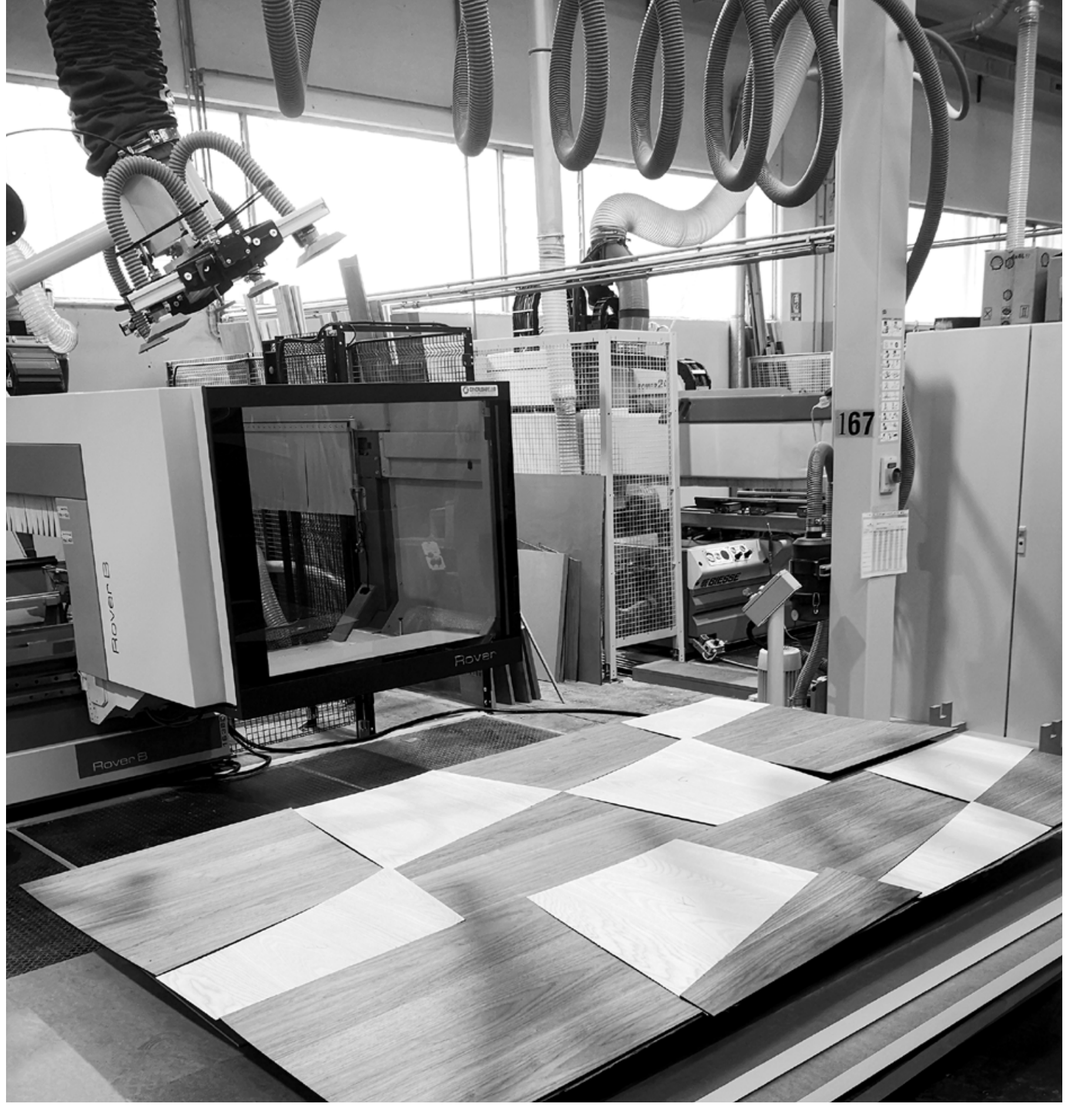
10 Collezioni

64 Finiture

INTRO

Ogni cosa è disegnata, ma poche sono disegnate bene.
Con coraggio ed orgoglio AGOPROFIL® raccoglie la sfida e presenta un connubio di qualità tra materiali e design infondendo nella collezione EDITIONS carattere e pregio, un battesimo d'eccellenza di prodotti senza tempo pensati per l'uso quotidiano. Una collaborazione nata con cinque protagonisti dell'italian Design in un omaggio all'eterna bellezza del dettaglio progettuale. Emozioni, forme e materiali in una fusione di creatività ed esperienza inedita.

Everything is drawn, but only few items are well drawn.
With courage and pride AGOPROFIL® takes up the challenge and presents a quality matching between finishings and design; infusing the EDITIONS collection character and value, the raise of precious and timeless products. A collaboration born with five protagonists of Italian Design in a tribute to the eternal beauty of design detail. Emotions, shapes and materials in a fusion of creativity and unprecedented experience.



Sistemi attuali per la gestione della linea produttiva Modern systems for production line management

La nostra produzione prevede la capacità unita all'esperienza ed alla passione che ogni persona della nostra azienda dedica nel realizzare il prodotto stesso

Our production provides the ability combined with the experience and passion that each person of our company dedicates to realize the product itself

Attenta selezione delle materie prime, massimo controllo di ogni fase della lavorazione e particolare ricerca dei modelli, permettono di ottenere porte qualitativamente superiori. Qualità che ci ha permesso di collocarci fra i marchi leader nella produzione di porte interne a livello nazionale ed internazionale.

Careful selection of raw materials, maximum control of the manufacturing process and specific research of models allow us to obtain higher quality doors. It is thanks to this quality that we have become a leading brand in the production of interior doors, both on the domestic and the international market.

Ci avvaliamo inoltre di designer esterni che contribuiscono al completamento della nostra gamma permettendoci di realizzare porte innovative, attraverso la sperimentazione di nuovi materiali e colorazioni. Creatività, immaginazione, analisi tecnologica e qualità. Dal concept raggiungiamo la perfezione produttiva passando per tutti gli stadi intermedi di progettazione, prototipazione e sviluppo. Realizzando le nostre porte, consideriamo contemporaneamente l'aspetto estetico, le funzioni d'uso e le più complesse caratteristiche costruttive, attraversando l'esame e l'esplorazione della domanda del mercato e delle tendenze.

We also employ external designers who contribute to the completion of our range allowing us to create innovative doors, through the experimentation of new materials and colors. Creativity, imagination, technological analysis and quality. Starting from a basic concept, we achieve manufacturing perfection through the implementation of all the intermediate stages of design, prototyping and development. In realizing our doors, we consider aesthetics and functionality together with the most complex building aspects, while at the same time examining and exploring market trends and demands.

collezioni

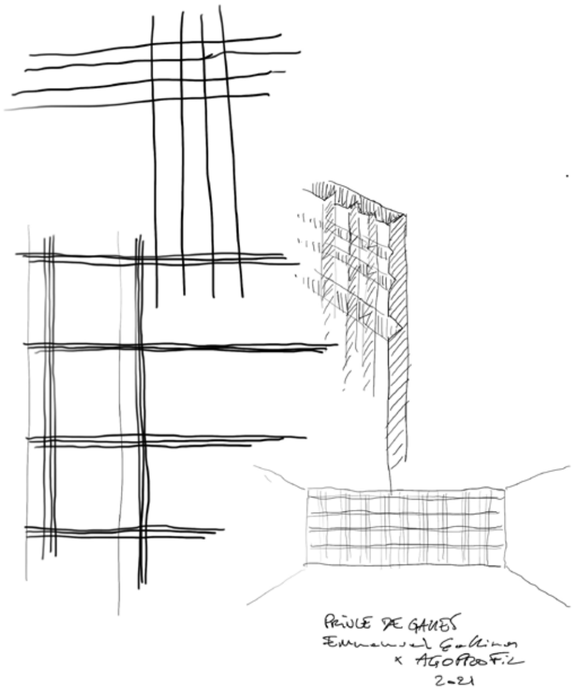
La collaborazione con architetti e progettisti è tra i punti di forza dell'azienda e la collezione EDITIONS ne è testimonianza esclusiva.
La visione dei designer che hanno collaborato alla nascita di questo progetto è riconoscibile nelle linee, nei colori e nei materiali: la porta e le superfici diventano la "tela" sulla quale emerge la loro creatività.

Collaboration with architects and designers is one of the company's strengths and the EDITIONS collection is an exclusive testimony of this. The vision of the designers who collaborated in the creation of this project is recognizable in the lines, colors and materials: the doors and the surfaces become the "canvas" where emerges their creativity.

Emmanuel Gallina – Galles
Matteo Ragni – Cross
Andrea Maffei – Ama
Luca Nichetto – Jumble
Efrem Bonacina – Wave

EMMANUEL GALLINA
Galles

"Una texture tridimensionale e sofisticata"
"A three-dimensional and sophisticated texture"





GALLES

Emmanuel Gallina

Il linguaggio della moda appare sui nostri muri!
L'idea è di "vestire" le pareti decorandole con un pattern ispirato al classico motivo Principe di Galles. Questo modello iconico offre un disegno a righe intrecciate, che declinato sulle superfici verticali porta ritmo ed enfasi agli spazi interni. Una particolare attenzione è stata dedicata alla realizzazione dei dettagli in rilievo che caratterizzano il prodotto. Il risultato: un'atmosfera dal carattere deciso e inconfondibilmente raffinato.

The language of fashion appears on our walls!
The idea is to "dress up" the walls by decorating them with a pattern inspired by the classic Prince of Wales decoration. This iconic model offers an intertwined striped texture and when seen on vertical surfaces brings rhythm and emphasis to the interior spaces. A special attention has been paid to the realization of the relief details that characterize the product. The result is an atmosphere with a strong and sophisticated personality.

Porta + Boiserie **Galles** / **Galles** Door + Boiserie
Finitura **Rovere Carbon Touch** / Finishing **Rover Carbon Touch**



GALLES

Emmanuel Gallina

Porta + Boiserie **Galles** / **Galles** Door + Boiserie
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**



GALLES

Emmanuel Gallina



Dettaglio **Galles** / **Galles** Detail
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

Dettaglio **Galles** / **Galles** Detail
Finitura **Rovere Carbon Touch** / Finishing **Rovere Carbon Touch**

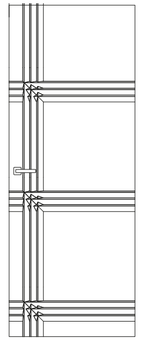


Galles Battente **Level** / **Galles Level** Swing door
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

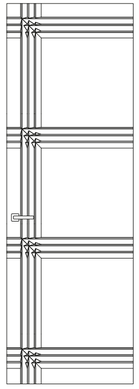
GALLES

Emmanuel Gallina

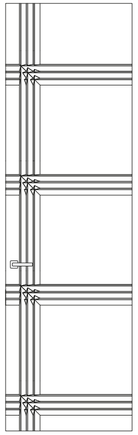
LA PORTA – The Door



H 2100 mm

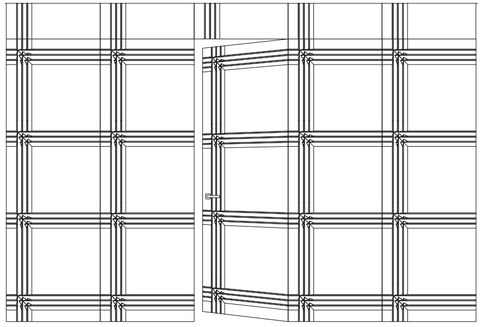


H 2400 mm

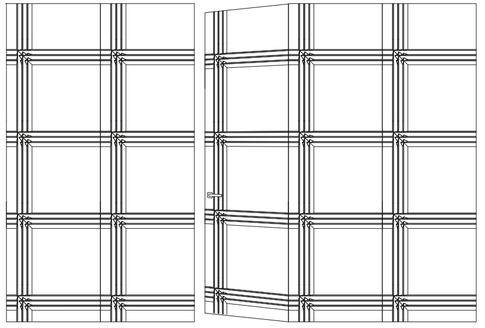


H 2700 mm

LA BOISERIE – The Boiserie



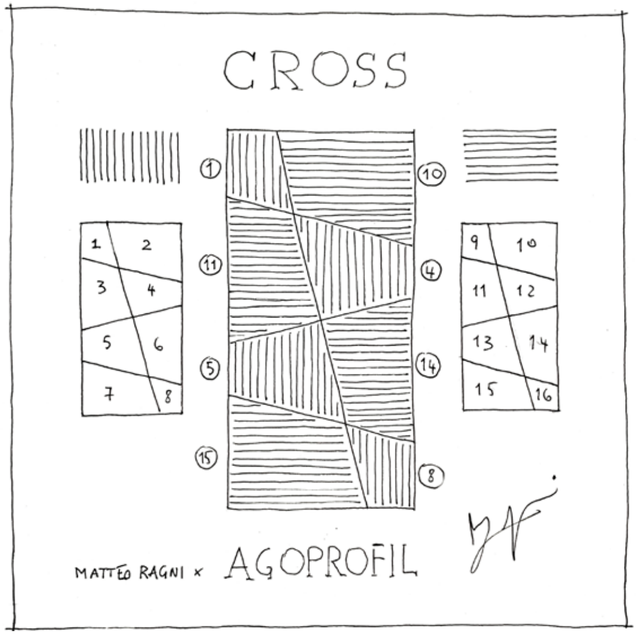
BOISERIE: Modulo a ripetere + PORTA H 2400 mm
BOISERIE: Panels with sequenced pattern + DOOR H 2400 mm



BOISERIE FREEWALL: Modulo a ripetere + PORTA Freewall
FREEWALL BOISERIE: Panels with sequenced pattern + Freewall DOOR

MATTEO RAGNI
Cross

"Una collezione che esalta l'elemento grafico del progetto, dove la modularità e il segno sono protagonisti assoluti"
"A collection that enhances the graphic element of the project, where modularity and sign are the absolute protagonists"





CROSS

Matteo Ragni

Incroci, simmetrie e giochi geometrici sono le caratteristiche di Cross, una collezione che esalta l'elemento grafico del progetto, dove la modularità e il segno sono protagonisti assoluti. Un pattern che sottolinea e risalta i contrasti tra le diverse venature del legno: geometrie ordinate e composte, in cui ogni parte combacia in modo coerente e armonico. Le linee suddividono lo spazio in moduli fluidi e ricomponibili. Una configurazione dalla fisionomia elegante che crea un effetto di luminosità e leggerezza visiva.
Gli elementi modulari, semplicemente tagliati e ricomposti in posizioni diverse, generano un gioco di toni e contrasti riducendo al minimo gli sprechi di materiale nella lavorazione.

Symmetries and geometries are the main characteristics of Cross, a collection that enhances the graphic elements of the project, where modularity and sign are the absolute protagonists. A pattern that emphasizes and highlights the contrasts between the different grains of wood: ordered and compound geometries, in which each part fits in a consistent and harmonious way.
The lines divide the space into fluid and recombinable modules. A configuration with an elegant appearance that creates an effect of brightness and visual lightness.
The modular elements, simply cut and reassembled in different positions, generate a play of tones and contrasts while minimizing the waste of material in processing.

Porta + Boiserie **Cross 1** / **Cross 1** Door + Boiserie
Finitura **Canaletto + Rovere Cappuccino Touch** / Finishing **Canaletto + Rovere Cappuccino Touch**



CROSS

Matteo Ragni



Porta + Boiserie **Cross 1** / **Cross 1** Door + Boiserie
Finitura Metallo **Liquido Vintage SM002** / Finishing **Vintage SM002 Liquid Metal**

CROSS

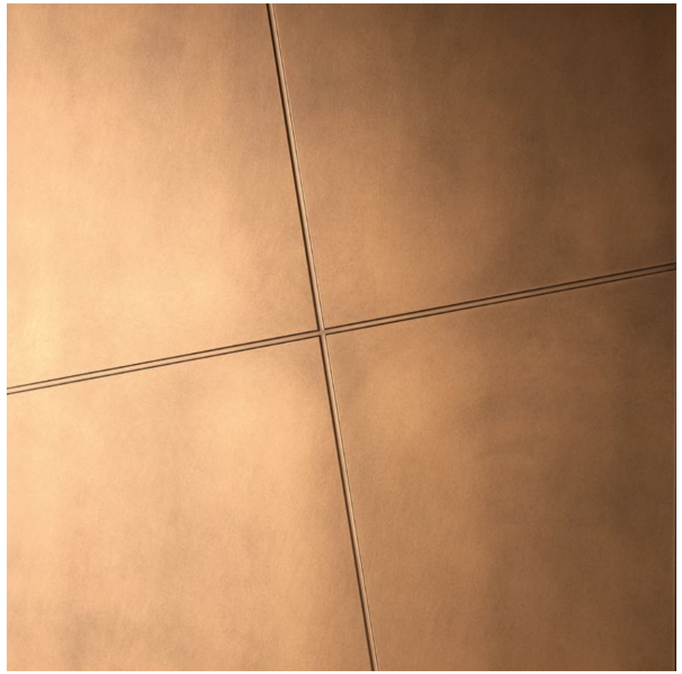
Matteo Ragni

Porta + Boiserie **Cross 2** / **Cross 2** Door + Boiserie
Finitura R**overe Thermo Touch** / Finishing **Rovere Thermo Touch**



CROSS

Matteo Ragni



Dettaglio **Cross** / **Cross** Detail
Finitura **Metallo Liquido Vintage SM002** / Finishing **Vintage SM002 Liquid Metal**

Porta + Boiserie **Cross** / **Cross** Door + Boiserie
Finitura **Canaletto + Rovere Cappuccino Touch** / Finishing **Canaletto + Rovere Cappuccino Touch**

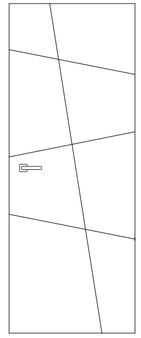


Cross Battente **Level** / **Cross Level** Swing door
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

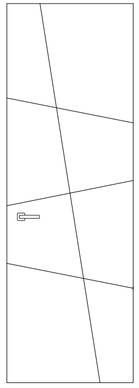
CROSS

Matteo Ragni

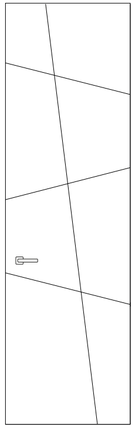
LA PORTA – The Door



H 2100 mm

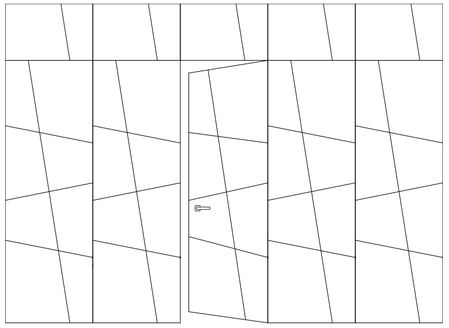


H 2400 mm

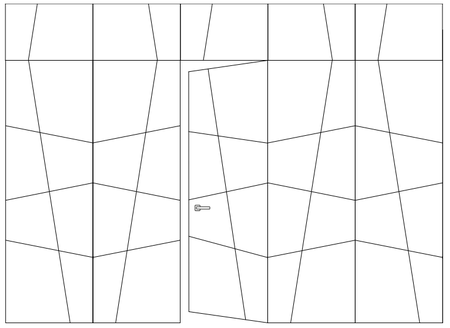


H 2700 mm

LA BOISERIE – The Boiserie



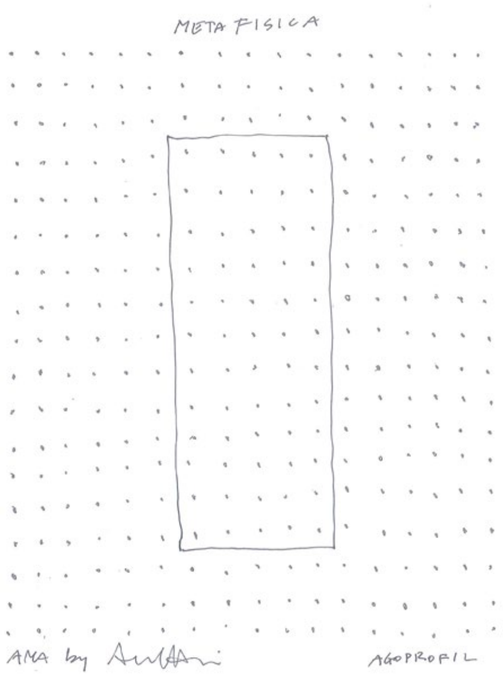
BOISERIE CROSS 1: Modulo a ripetere + PORTA H 2400 mm
BOISERIE CROSS 1: Panels with sequenced pattern + DOOR H 2400 mm



BOISERIE CROSS2: Modulo specchiato + PORTA H 2400 mm
BOISERIE CROSS2: Panels with mirror pattern + DOOR H 2400 mm

ANDREA MAFFEI
Ama

"Un ritmo di punti simmetrico verso la metafisica della forma"
"A symmetric rhythm of points towards the metaphysics of form"





AMA

Andrea Maffei

Punto, linea, superfice. Così scriveva Kandinsky nel suo manifesto che ha cambiato la storia dell'arte.
Un pattern basato su una simmetria di punti che tramuta la porta in senso astratto verso la metafisica della forma. Nella musica, nei gesti, nel pensiero, ricorrono ritmi semplici o complessi; come in architettura, dove il ritmo delle colonne e delle finestre contribuisce a definire spazi e luoghi. Il ritmo costante e simmetrico dei punti definisce la porta trasformandola in un elemento di riferimento che condensa le tensioni geometriche dello spazio in cui si trova.

Point, line, surface. This is what Kandinsky wrote in his manifesto that changed the history of art. A pattern based on a symmetry of points that turns the door in an abstract sense towards the metaphysics of form. In music, in gestures, in thought, simple or complex rhythms recur; as in architecture, where the rhythm of columns and windows helps to outline spaces and places. The constant and symmetrical rhythm of points defines the door by transforming it into a reference element that condenses the geometric tensions of the space in which it is located.



Porta + Boiserie **Ama** / **Ama** Door + Boiserie
Finitura **Frassino + Canaletto Icy Touch** / Finishing **Frassino + Canaletto Icy Touch**

AMA

Andrea Maffei



Porta + Boiserie **Ama** / **Ama** Door + Boiserie
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

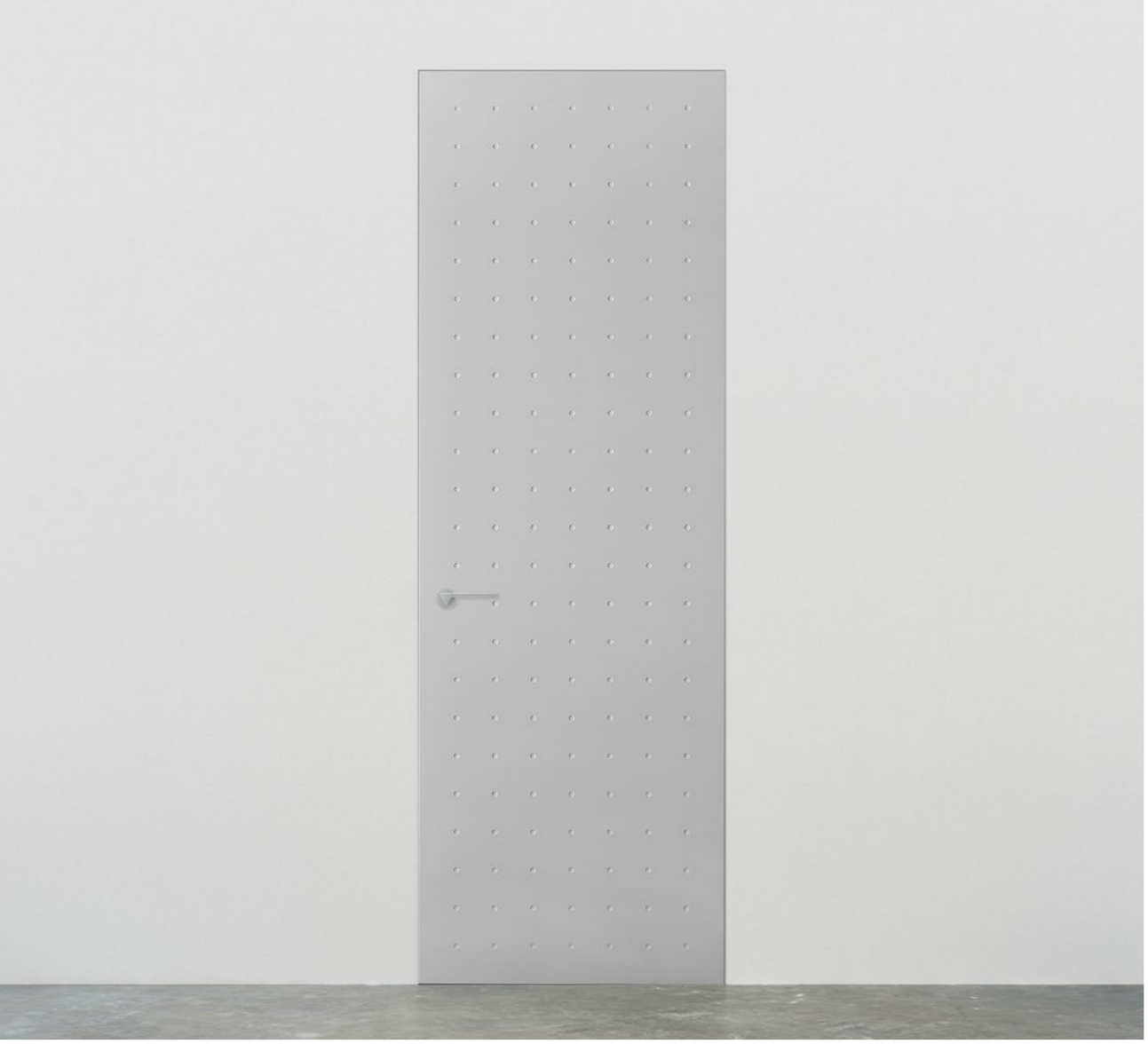
AMA

Andrea Maffei



Dettaglio **Ama** / **Ama** Detail
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

Dettaglio **Ama** / **Ama** Detail
Finitura **Frassino + Canaletto Icy Touch** / Finishing **Frassino + Canaletto Icy Touch**

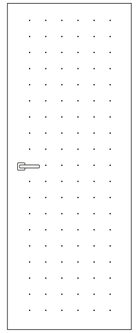


Ama Battente **Level** / **Ama Level** Swing door
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

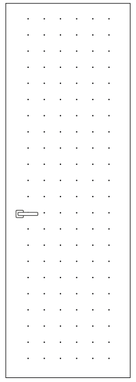
AMA

Andrea Maffei

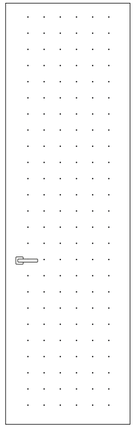
LA PORTA – The Door



H 2100 mm

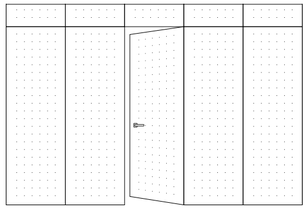


H 2400 mm

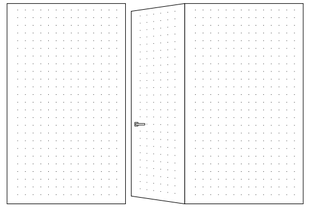


H 2700 mm

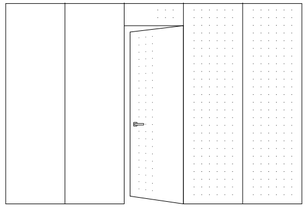
LA BOISERIE – The Boiserie



BOISERIE: Modulo a ripetere + PORTA H 2400 cm
BOISERIE: Standard size panels with sequenced pattern
+ DOOR H 2400 mm



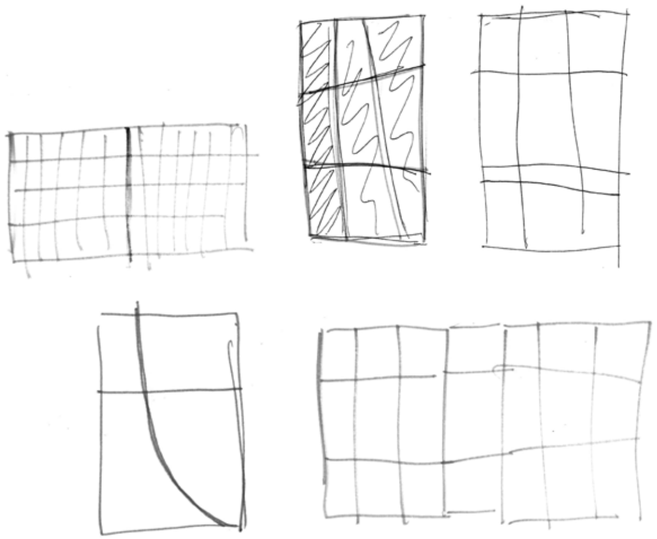
BOISERIE: Modulo doppia larghezza + PORTA Freewall
BOISERIE: Double size panels with sequenced pattern
+ Freewall DOOR



BOISERIE: Modulo spezzato PORTA H 2400 cm
BOISERIE: Standard size panels with splitted pattern
+ DOOR H 2400 mm

LUCA NICHETTO
Jumble

"Elementi grafici in un design senza tempo,
rendono omaggio alla libertà dell'atto creativo"
"Graphic elements in a timeless design,
pay tribute to the freedom of the creative act"





JUMBLE

Luca Nichetto

Seguendo il percorso degli esperimenti ottici della pittura moderna e contemporanea, Jumble è un pattern modulare che traduce gli elementi grafici in un design senza tempo. Ispirandosi alla libertà dell'atto creativo, una serie di moduli può essere composta a piacimento per creare una varietà di forme e modelli personalizzati. Superfici accoppiate, con textures e accostamenti cromatici differenti, sono percorse da scanalature che rivelano il colore dello strato sottostante, arricchendo la composizione di profondità e invitando a comporre geometrie asimmetriche. Un pattern in grado di costruire combinazioni fluide che conferisce un effetto di dinamismo agli interni.

Following the path of the optical experiments of modern and contemporary painting, Jumble is a modular pattern that translates the graphic elements into a timeless design. Inspired by the freedom of the creative act, a series of modules can be composed at will to create a variety of customized shapes and patterns. Surfaces matched up with different textures and chromatic combinations are crossed by grooves that reveal the color of the underlying layer, enriching the composition with depth and inviting to compose asymmetrical geometries. A pattern able to build fluid combinations that gives an effect of dynamism to the interiors.



Porta + Boiserie **Jumble** / **Jumble** Door + Boiserie
Finitura **Canaletto Natural Touch + Nero Blend** / Finishing **Canaletto Natural Touch + Black Blend**

JUMBLE

Luca Nichetto

Porta + Boiserie **Jumble** / **Jumble** Door + Boiserie
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**



JUMBLE

Luca Nichetto



Dettaglio **Jumble** / **Jumble** Detail
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

Dettaglio **Jumble** / **Jumble** Detail
Finitura **Canaletto Natural Touch + Nero Blend** / Finishing **Canaletto Natural Touch + Black Blend**

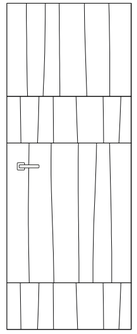


Jumble Battente **Level** / **Jumble Level** Swing door
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

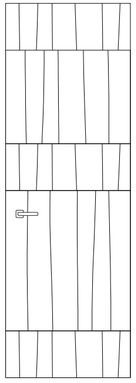
JUMBLE

Luca Nichetto

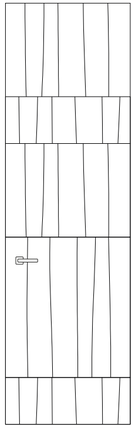
LA PORTA – The Door



H 2100 mm

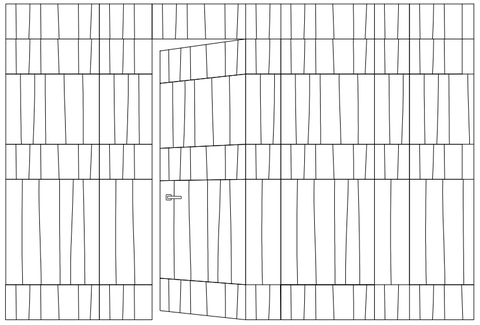


H 2400 mm

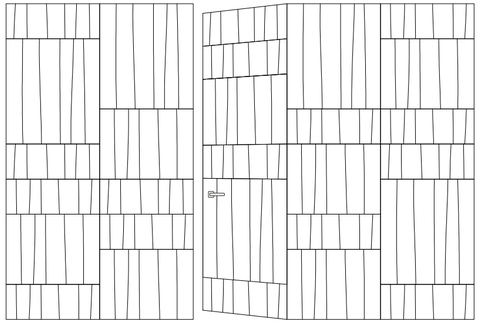


H 2700 mm

LA BOISERIE – The Boiserie



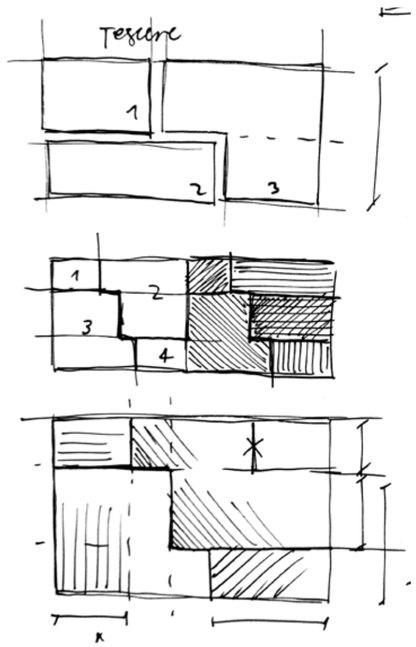
BOISERIE: Modulo a ripetere + PORTA H 2400 mm
BOISERIE: Panels with sequenced pattern + DOOR H 2400 mm



BOISERIE: Modulo sfalsato + PORTA Freewall
BOISERIE: Panels with irregular pattern + Freewall DOOR

EFREM BONACINA
Wave

"L'accostamento di sagome semplici crea effetti visivi intriganti senza soluzione di continuità"
"The combination of simple shapes creates intriguing visual effects without interruption"





WAVE

Efrem Bonacina

Nella collezione Wave l'accostamento di alcune sagome semplici, quasi elementari, crea un pattern modulare e senza soluzione di continuità, una combinazione in grado di ripetersi all'infinito, in un gioco di incastri che attinge alle regole della geometria piana. Linee rigorose definiscono una sorta di griglia sulla superficie, alla ricerca di un linguaggio razionale e armonico.

In the Wave collection the combination of some simple, quite basic shapes, creates a modular and seamless pattern, a combination that can be repeated endlessly, in a matching game based on the rules of plane geometry. Sharp lines define a sort of grid on the surface while in a search of a rational and harmonious language.



Porta + Boiserie **Wave** / **Wave** Door + Boiserie
Finitura **Canaletto Light Touch** / Finishing **Canaletto Light Touch**

WAVE

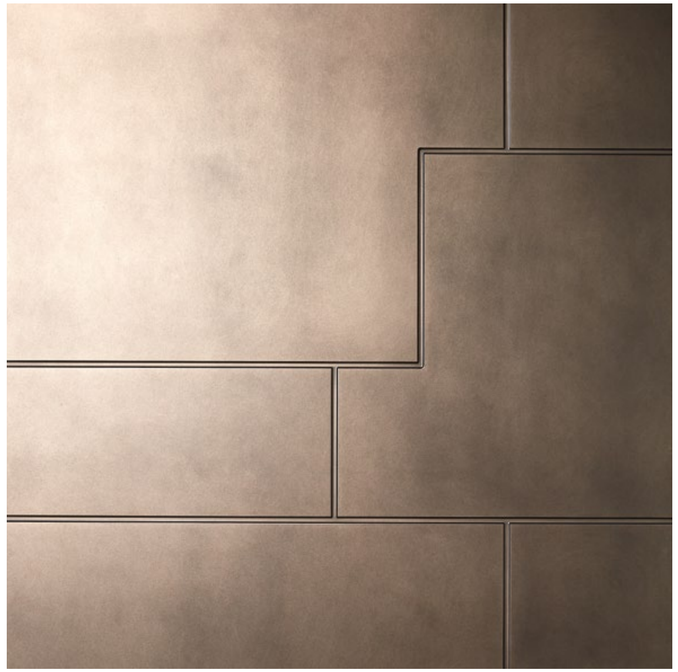
Efrem Bonacina



Porta + Boiserie **Wave** / **Wave** Door + Boiserie
Finitura **Metallo Liquido City 81016** / Finishing **City 81016 Liquid Metal**

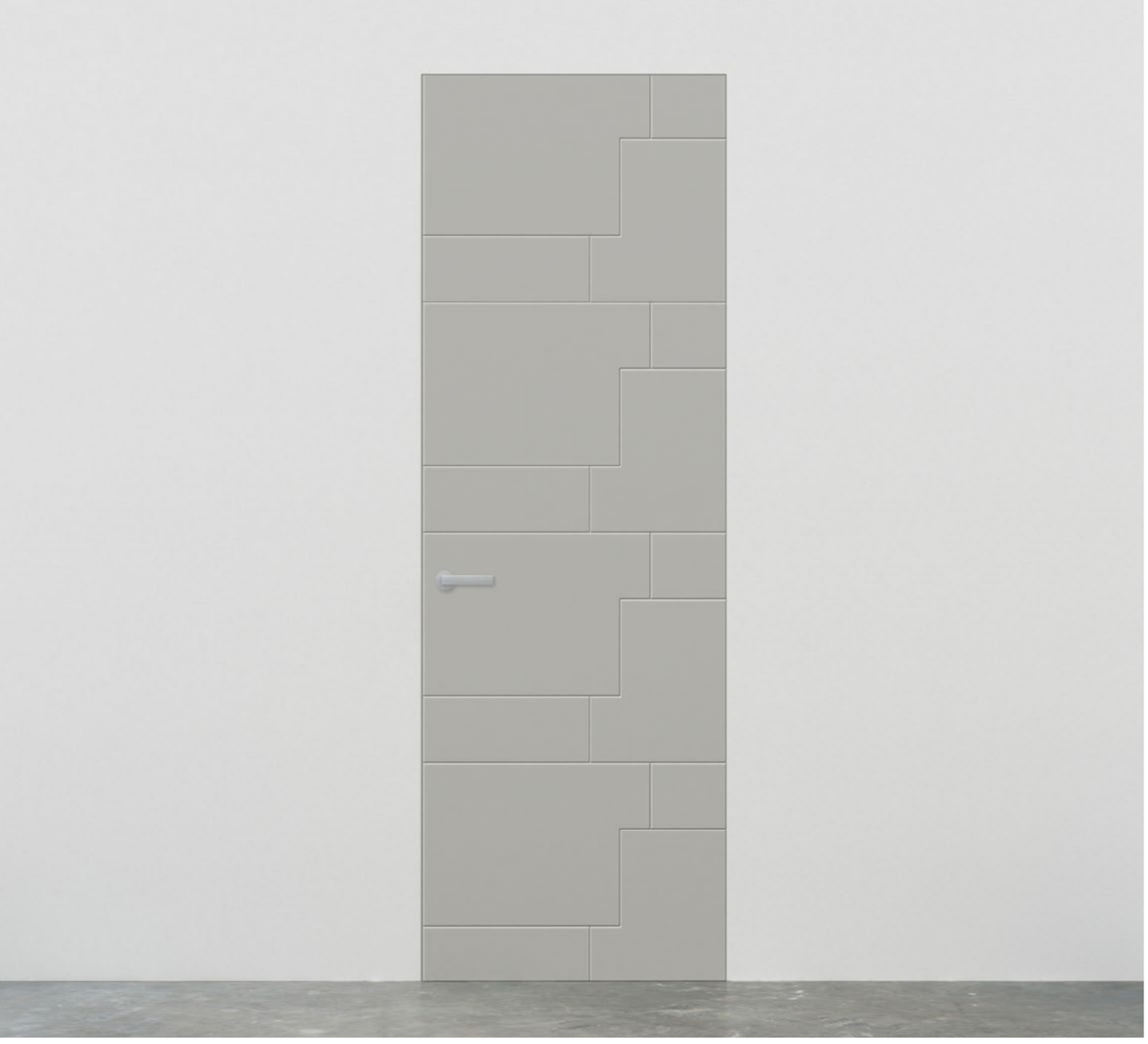
WAVE

Efrem Bonacina



Dettaglio **Wave** / **Wave** Detail
Finitura **Metallo liquido City 81016** / Finishing **City 81016 Liquid Metal**

Dettaglio **Wave** / **Wave** Detail
Finitura **Canaletto Light Touch** / Finishing **Canaletto Light Touch**

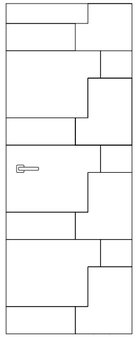


Wave Battente **Level** / **Wave Level** Swing door
Finitura **Laccato a richiesta** / Finishing **Lacquering on demand**

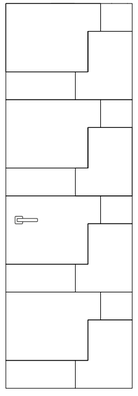
WAVE

Efrem Bonacina

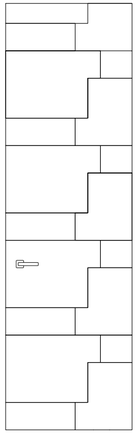
LA PORTA – The Door



H 2100 mm

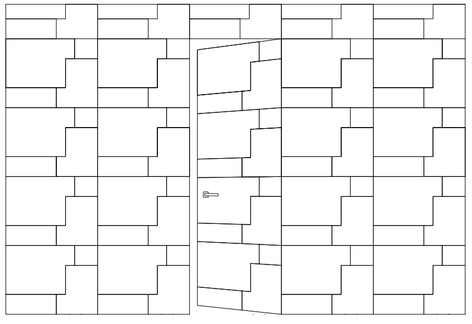


H 2400 mm

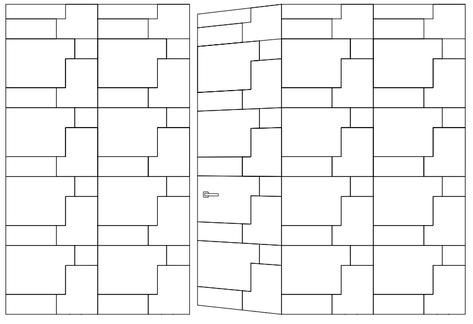


H 2700 mm

LA BOISERIE – The Boiserie



BOISERIE: Modulo a ripetere + PORTA H 2400 mm
BOISERIE: Panels with sequenced pattern + DOOR H 2400 mm



BOISERIE FREEWALL: Modulo a ripetere + PORTA Freewall
FREEWALL BOISERIE: Panels with sequenced pattern + Freewall DOOR

finiture

Il calore del legno viene impreziosito dalla finitura Touch, un trattamento naturale e green con processo di verniciatura a base acqua, che ne esalta la matericità e si presenta con una finitura totalmente opaca.
Nella collezione EDITIONS, all'essenze legnose si affiancano i laccati e nuove esclusive finiture dal carattere metropolitano.

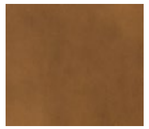
The warmth of the wood is enhanced by the Touch finish, obtained with a natural and "green" treatment with a water-based painting, this process enhances wood's materiality and gives totally opaque finish. The EDITIONS collection presents wood essences, lacquered finishes and new exclusive finishes with a metropolitan character.



Le finiture Finishings

Materiali esclusivi per porte uniche Exclusive materials for unique doors

FINITURA METALLO LIQUIDO– Liquid Metal Finishing



Metallo liquido
Vintage SM002
Vintage SM002
Liquid Metal



Metallo liquido
City 81016
City 81016
Liquid Metal

BLEND JUMBLE COLLECTION



Nero–Black
Blend



Antracite–Anthracite
Blend



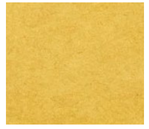
Grigio–Gray
Blend



Rosso–Red
Blend



Blu–Blue
Blend



Giallo–Yellow
Blend

LE NOSTRE FINITURE TOUCH – Our Touch Finishings



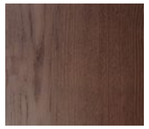
Frassino Quartz
Touch



Frassino Ardesia
Touch



Frassino Cappuccino
Touch



Frassino Thermo
Touch



Frassino Glam
Touch



Frassino Carbon
Touch



Frassino Cool
Touch



Frassino Poro
Touch



Canaletto Ardesia
Touch



Canaletto Quartz
Touch



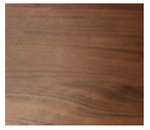
Canaletto Cool
Touch



Canaletto Carbon
Touch



Canaletto Naturale
Touch



Canaletto Light
Touch



Canaletto Cappuccino
Touch



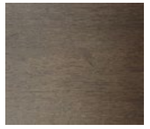
Canaletto Thermo
Touch



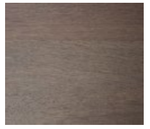
Rovere Ardesia
Touch



Rovere Quartz
Touch



Rovere Carbon
Touch



Rovere Cool
Touch



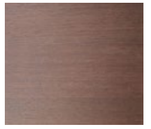
Rovere Vaniglia
Touch



Rovere Naturale
Touch



Rovere Cappuccino
Touch



Rovere Thermo
Touch

Laccato RAL 7047
Touch

Laccato Sabbia NCS-
S-1505-Y50R Touch

Laccato Ecru
Touch

Laccato Londra
Touch



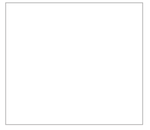
Laccato Dakar
Touch



Laccato Tortora
Touch



Laccato Land Touch



Laccato Bianco Ago
Touch

RAL a richiesta Touch
Touch RAL on request



GALLES

Emmanuel Gallina

Emmanuel Gallina nasce in Francia nel 1972 e si diploma presso E.N.A.D di Limoges e I.A.V di Orléans. Si trasferisce a Milano per approfondire la sua formazione al Politecnico dove consegue un Master in design & management. Dopo il sodalizio con Antonio Citterio apre il suo studio, lavorando tra Francia e Italia e avviando numerose collaborazioni con marchi internazionali come Poliform, Cartier, Panasonic e molti altri.

Emmanuel Gallina was born in France in 1972 and graduated from E.N.A.D in Limoges and I.A.V in Orléans. He moved to Milan to obtain a diploma of Master in design & management at Politecnico. After his partnership with Antonio Citterio, he opened his own studio, working between France and Italy and collaborating with international brands such as Poliform, Cartier, Panasonic and many others.



CROSS

Matteo Ragni

Matteo Ragni nasce a Milano nel 1972 e si laurea in architettura al Politecnico. Si occupa di design negli ambiti più diversi dell'industria e dell'artigianato, lavorando per molte aziende, per le quali ha spesso integrato all'attività di designer quella di creative director. È stato uno dei più giovani vincitori del Compasso d'Oro, nel 2001, con la posata usa e getta Moscardino, progettata insieme a Giulio Iachetti. Nel 2014 riceve il secondo Compasso d'Oro, sempre con Giulio Iacchetti, per il design di una serie di tombini per Montini.

Matteo Ragni was born in Milan in 1972 and graduated in architecture at Politecnico. He has focused on design in a wide range of industrial and crafts contexts and worked for many companies, often mixing his activity as a designer with the role of creative director. He was one of the youngest talents to win a Compasso d'Oro award, in 2001, with the disposable utensil Moscardino, designed together with Giulio Iacchetti. In 2014 he was assigned a second Compasso d'Oro, again with Giulio Iacchetti, for the design of a series of manhole covers for Montini.



AMA

Andrea Maffei

Andrea Maffei nasce a Modena nel 1968 e si laurea in architettura a Firenze. Si trasferisce a Tokyo dove lavora con Arata Isozaki fino al 2004, diventando Associato e responsabile dei progetti italiani. Nel 2005 apre il suo studio Andrea Maffei Architects a Milano. Dirige la progettazione del palahockey di Torino, grande intervento realizzato per le olimpiadi invernali 2006. Vincitore di vari concorsi, firma il progetto della nuova uscita del museo degli Uffizi e della biblioteca di Maranello, inaugurata nel 2011.
E' co-progettista insieme a Isozaki, del grattacielo Allianz a Milano.

Andrea Maffei was born in Modena in 1968 and graduated in architecture in Florence. He moved to Tokyo to work with Arata Isozaki, becoming Associate and head of Italian projects. In 2005 he has opened his own studio Andrea Maffei Architects in Milan.
He directed the design of the Turin palahockey, a major project made for the 2006 Winter Olympics. Winner of many competitions, he signed the project for the new exit of the Uffizi museum and the new library of Maranello, opened in 2011. He is co-designer with Isozaki of Allianz skyscraper in Milan.

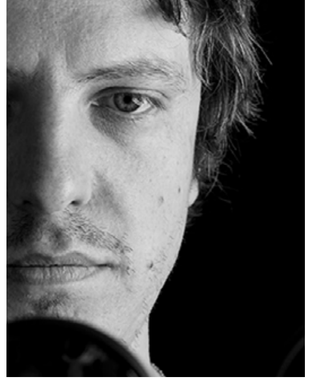


JUMBLE

Luca Nichetto

Luca Nichetto nasce a Venezia nel 1976 dove si laurea in Disegno Industriale. Nel 1999 comincia l'attività professionale disegnando i suoi primi prodotti in vetro di Murano per Salviati e nello stesso anno prende il via il sodalizio con Foscarini. Dopo aver fondato lo studio Nichetto&Partners, che si occupa di Industrial Design e Design Consultancy, nel 2011 apre la sua seconda attività a Stoccolma, combinando il suo stile italiano con lo spirito svedese di modernità e sostenibilità. Art director di molti marchi di design, i suoi lavori altamente ricercati e innovativi gli hanno valso una serie di riconoscimenti internazionali.

Design e Design Consultant, decide di avviare una nuova attività professionale a Stoccolma, in Svezia. Luca Nichetto was born in Venice in 1976 where he graduated in Industrial Design. In 1999, he began his professional career with Murano-based glass maker Salviati, later starting his partnership with Foscarini. After founding the Nichetto&partners studio, which deals with Industrial Design and Design Consultancy, in 2011 he open his second office in Stockholm, combining his Italian flair with the Swedish spirit of modernity and sustainability. Art director of several design brands, his highly researched and innovative projects have earned him an impressive array of international awards.



WAVE

Efrem Bonacina

Efrem Bonacina nasce nel 1976 e si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano. Nel 2006 fonda la società Zoe3 e lo studio Efrem Bonacina Design, dove si occupa di sviluppo prodotto, engineering e project management.
I suoi progetti spaziano in diversi settori: arredo, lighting design, progettazione di macchine. Zoe3 fa parte del collettivo Site7, che raccoglie aziende con una forte propensione all'innovazione nella progettazione meccanica, robotica, artificial intelligence e design. È Art director di diversi brand italiani.

Efrem Bonacina was born in 1976 and graduated in Industrial Design at Milan's Politecnico. In 2006 he founded Zoe3 Industrial design and Efrem Bonacina Design studio, working on products development, engineering and project management. Zoe3 works in different areas, such as furniture, lighting design, machinery. Zoe3 is part of Site7, a collective which brings together companies with a strong propensity to innovation in engineering, robotics, artificial intelligence and design. Efrem Bonacina is the Art Director of several Italian brands.

designer

AGOPROFIL S.p.a.

Regione Rossi N°1 12060
Belvedere Langhe (CN) Italia

CONTATTI:

TEL: (+39) 0173.74.30.03
FAX: (+39) 0173.79.70.39

info@agoprofil.com
www.agoprofil.com



*Per l'oggettiva impossibilita' di riprodurre fedelmente in stampa le variegate tonalita' del legno e delle laccature delle nostre produzioni, le immagini dei cataloghi non sono vincolanti ai fini delle forniture.
*Wood and lacquers shades reproductions in print don't represent realistically the live colors and the whole variety of our products, thus the images in the catalogues are not binding for the purposes of sale.
*Репродукции оттенков дерева и лаков в печатных изданиях не передают реалистично живые цвета и все разнообразие нашей продукции, поэтому изображения в каталогах не являются обязывающими для целей продажи.

AGOPROFIL®
PORTE PENSATE

info@agoprofil com
www.agoprofil.com